

## 27 марта отмечается Международный День Театра

27.03.2013

В Москве его начали отмечать ещё ночью. Столичные \храмы искусства\ пустили зрителей в святая святых, за кулисы и даже на репетиции.

Мало кто знает, что сценическая жизнь Москвы сегодня это 164 театра. В необычном ночном марафоне участвовало 17 из них. От камерных до крупных и известных. И совершенно точно, этой ночью проблем со зрителями они не испытывали.

Скорее, наоборот: места для всех не хватило. Территория за кулисами пространство не просто сакральное, а часто очень тесное.

Увидеть своими глазами изнанку столичных подмостков. Побывать на репетициях. Оказаться на сцене. Этой ночью от публики в театрах не было секретов.

\Потому что всем интересно посмотреть, как там у них \за\, чего мы не знаем, чего мы не видим. Вот поэтому придумали ночь в театре\, - поясняет директор Театра Романа Виктюка Ирина Аpekсимова.

Интерес к эксперименту оказался такой, что впору было воскликнуть: нет ли лишнего билетика? Не помогало. Записываться надо было заранее.

В театре на Малой Бронной все решал случай. Точнее, место в зале. Право на полночную экскурсию получил каждый двадцатый посетитель вечернего спектакля.

\С момента окончания спектакля прошло совсем немного времени, но декорации уже разобраны. Декорации разбираются всегда вечером. Утром сцена абсолютно пустая для возможной репетиции\, - рассказала заведующая музеем Московского драматического театра на Малой Бронной Вера Царенко.

Между тем, в \Табакерке\, в столь поздний час, только собирались поднять занавес. Зрителей ждала встреча с военной прозой Астафьева. И молодыми актерами, студентами театрального колледжа. Их наставник Виталий Егоров заметно нервничал.

\Не знаю как для зрителя, а для нас это очень приятно. Потому что право первой ночи. Посмотрим, как это произойдет. Вдруг это станет традицией хорошей\, - сказал режиссер Виталий Егоров.

В студенческом театре \Мост\ спектакль начинался прямо с вешалки. От гардероба зритель попадал в начало 80-х. Время действия произведения Владимира Войновича \Фиктивный брак\.

Кстати, с сами автором можно было спокойно пообщаться в буфете. Писатель признался: ночь для творчества самое лучшее время суток.

\Сейчас я уже не выдерживаю. Я раньше очень любил. Как раз ночью меня охватывало то чувство, которое называется вдохновением\, - сказал писатель Владимир Войнович.

Но больше всех, наверно, повезло гостям режиссера Романа Виктюка. Они и на репетицию мастера попали и увидели фрагменты спектаклей в необычной обстановке. Театр Виктюка сейчас на ремонте, поэтому всё действие проходило в настоящем храме искусств.

Получился оригинальный угол зрения на \Мастера и Маргариту\ Булгакова.

\Такие взрывы обязательно нужны, как минимум, чтобы встрепенуть сознание, чтобы понять что такое искусство и для чего оно нужно\, - говорит зритель Степан Лапин.

---

Адрес страницы: <http://aeroport.mos.ru/presscenter/news/detail/1157512.html>